

群
書
札
記

羣書札記卷之十一

古虞朱亦棟

原名芹學

及門諸子校字

冬至候雲

易通卦驗謹候日冬至之日見雲送迎從下鄉來歲美
人民和不疾疫無雲送迎德薄歲惡故其雲青者飢赤
者旱黑者水白者爲兵黃者有土功諸從日無送迎此
其徵也冬至廣莫風至蘭射干生麋角解曷且不鳴陽
雲出箕莖末如樹木之狀小寒合陳虎始交豺祭獸蛇
垂首曷且入空倉陽雲出本

本氏也一作平誤

南倉北黑大寒

雪降草木多生心鵲始巢黑陽雲出心南黑北黃立春

雨水降條風至雉雒雞乳冰解楊柳樟青陽雲出房如

積水雨水凍冰釋猛風至獺祭魚鵲鳴

一作倉庚

鳴蝙蝠出

黃陽雲出亢南黃北黑驚蟄電

一作雷誤

候雁

一作應誤

北赤陽

雲出翼南赤北白春分明庶風至雷雨行桃始花日月

同道正陽雲出張如積鵲清明雷鳴雨下清明風至元

鳥來白陽雲出南白北黃穀雨田鼠爲化駕太陽雲出

張上如車蓋下

一作不誤

如薄立夏清明風至而暑鵲聲蜚

電見早出龍升天

此段有誤

當陽雲出紫紫色如珠小滿雀

子蜚螻蛄鳴上陽雲出七星赤而饒芒種蚯蚓出長陽
雲集赤如曼曼如夏至景風至暑且濕蟬鳴螳螂生鹿
角解木莖榮少陰雲出如水波崇崇小暑雲五色出伯
勞鳴蝦蟇無聲黑陰雲出南黃北黑大暑雨濕半夏生
陰出雲南赤北倉立秋涼風至白露下虎嘯腐草爲螢
蜻蛚鳴濁陰雲出南黃北黑白露雲氣五蜻蛚上堂鷹
祭鳥燕子去室鳥雌雄別黃陰雲出南黑北黃秋風涼
慘雷始收鷺鳥擊元鳥歸昌盍風至一作白陽雲出南
黃北白寒露霜下小秋草死衆鳥去正陽雲出如冠纓

霜降候雁南向豺祭獸霜大下草禾

一作木

死太陽雲出

上如羊下如礮石立冬不周風至始冰薺麥生賓爵入水爲蛤陰雲出接小雪陰寒熊羆入穴雉入水爲蜃陰

雲出而黑大雪魚負冰雨雪長

一作陰

雲出黑如介接易

通卦驗所載二十四候始於冬至終於大雪其所紀物候亦與月令諸書微有不同其字又多訛舛聊舉所知者改正一二姑以俟考

八風

易通卦驗東北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風

南方曰景風西南曰涼風西方曰闐闐風西北曰不周風北方曰廣莫風案陳叔齊籙紀條風一曰爰風起自變天方土之蒼門從東北來明庶風一曰谷風起自界天開明之門從東方來清明風起自陽天波母之門從東南來景風一曰凱風又曰薰風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來涼風起自朱天編駒之白門從西南來闐闐風一曰育風又曰颺風亦曰泰風起自成天之闐闐門從西方來不周風一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來廣莫風一曰寒風又曰涼風起自元天之

寒門從北方來案西山經有不周之山郭注云此山形有缺不周匝處因名云西北不周風自此山出故名不周風也

伯夷叔齊

汲冢書武王十三年率虎賁三千人渡河伯夷叔齊扣馬而諫武王不聽去隱於首陽山或告伯夷曰亂子在邾父師在夷奄孤竹以君之以夾煽王燼商可復也子其勉之伯夷叔齊曰此非吾事也曰然則扣馬而諫何爲曰爲萬世之君臣也曰然則今何爲曰有死耳曰有

死而何以采薇爲天下周之天下則山亦周山也薇亦

周薇也采薇而食無乃欲死而求生乎遂餓而死

案此汲冢

書逸篇與逸周書異

古史考伯夷叔齊者殷之末世孤竹君之二

子也隱於首陽山采薇而食之野有婦人謂之曰子義

不食周粟此亦周之草木也於是餓死皇侃論語義疏

夷齊是孤竹君之二子也兄弟讓國遂入隱於首陽之

山武王伐紂夷齊扣武王馬諫曰爲臣伐君豈得忠乎

橫尸不葬豈得孝乎武王左右欲殺之太公曰此孤竹

君之子兄弟讓國大王

二字疑誤

不能制也隱於首陽山合

方立義不可殺是賢人卽止也夷齊反首陽山賣身不食周粟唯食草木而已後遼西令支縣祐家白張石虎往蒲坂採材謂夷齊曰汝不食周粟何食周草木夷齊聞言卽遂不食七日餓死烈士傳孤竹君堯伯夷長子當立乃讓與弟叔齊不受乃讓與異母弟伯僚夷齊皆如周值文王薨武王伐紂夷齊不從遂去隱於首陽山不食周粟採薇而食時王摩子入山難之曰君不食周粟而隱周山食周薇奈何二人遂不食薇經七日天遣白鹿乳之得數日夷齊私念此鹿肉食之必美鹿知其

意不復來二子遂餓而死案汲冢書所載頗爲近理餘皆無稽之談不足信也

在子

逸周書王會解良夷在子在子弊身人首脂其腹炙之

霍則鳴曰在子

王本作弊亦疑云又霍作瘳云豆葉

案容齋續筆良夷

在子

獸名

弊身人首脂其腹炙之霍則鳴王本從此然弊

字疑是鼈字之訛按酉陽雜俎作鼈

盜泉

鹽鐵論孔子不飲盜泉之流曾子不入勝母之間注叢

談曰邑名勝母曾子不入水名盜泉孔子不飲醜其聲也按尸子曰孔子至於勝母暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也又淮南子云曾子立孝不過勝母之間又云曾子立廉不飲盜泉所謂養志也

齒如編貝

韓詩外傳齊王厚送女欲妻屠牛吐屠牛吐辭以疾其友曰子終死腥臭之肆而已乎何爲辭之吐應之曰其女醜其友後見之果醜傳曰目如擗杏齒如編貝案莊子盜跖篇將軍身長八尺二寸面目有光唇如激丹齒

如齋貝音中黃鐘漢書東方朔傳臣朔年二十二長九尺三寸目若懸珠齒如編貝宋玉登徒子好色賦臣東家之子眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如編貝李善注貝海螺其色白皆言其齒之美也以比醜女則擬之不倫矣後讀陸佃埤雅其引韓詩外傳則曰齒如編蠻始知編貝二字乃編蠻之訛校書者不知而誤改之耳

飲羽

韓詩外傳昔者楚熊渠子夜行見寢石以爲伏虎彎弓而射之沒金飲羽下視知其爲石漢書李廣傳廣出獵

見草中石以爲虎而射之中石沒矢視之石也他日射之終不能入矣此與熊渠子事正同又關子宋景公使工人爲弓九年乃成公曰何其遲也工人對曰臣不復見君矣臣之精盡於此弓矣獻弓而歸三日而死景公登虎圈之臺援弓東面而射之矢踰於西霜山集於彭城之東其餘力益勁猶飲羽於石梁此又一飲羽事也

異姓

大戴禮衛將軍文子篇一日三復白圭之玷是南宮綰之行也夫子信其仁以爲異姓盧注謂以兄之子妻之

也家語以爲異士言殊異之士似妄也按異姓二字切音爲倩考揚子方言東齊之間婿謂之倩則異姓者婿也周制同姓不通婚姻則異姓通婚姻矣以謂異姓謂爲婿也此其義也說文解字婿從工胥聲徐鉉注胥有才智之稱按士異二字切音爲婿則異士者婿也胥有才智則王注以爲殊異之士其義未始不通不必以此而笑彼也又方言注俗呼女婿爲卒便按卒便二字切音爲倩倩者婿也則七政切之倩又與倉甸切之倩通矣說文解字倩男子之美稱若草木之蔥蒨也謂婿爲

倩此其義也

萬流屋

嵇康高士傳孔子問項橐曰居何在曰萬流屋是也注
曰言與萬物同流匹也顏延之詩庶士傾風萬流仰鏡
本此

二女

山海經洞庭之山帝之二女居之郭注天帝之二女而
處江爲神卽列仙傳江妃二女也離騷九歌所謂湘夫
人稱帝子者是也而河圖玉版曰湘夫人帝堯女也秦

始皇浮江至湘山逢大風而問博士湘君何神博士曰
聞之堯二女舜妃也死而葬此列女傳曰二女死于江
湘之閒俗謂爲湘君鄭司農亦以舜妃爲湘君說者皆
以舜陟方而死二妃從之俱溺死於湘江遂號爲湘夫
人按九歌湘君湘夫人自是二神江湖之有夫人猶河
洛之有宓妃也安得謂之堯女且旣謂之堯女安得復
總云湘君哉韓退之黃陵廟碑云離騷九歌旣有湘
君又有湘夫人主逸之解以爲湘君者自其水神而謂
湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不及道死沅湘之閒

郭璞疑二女者帝舜之后不當降小水爲其夫人因以
二女爲天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長
女娥皇爲舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人
也故九歌辭謂娥皇爲君謂女英帝子各以其盛者推
言之也禮有小君君母明其正自得稱君也黃伯世東
觀餘論云山海經凡言帝者皆謂天帝如所謂帝之密
都帝之下都帝之平圃與帝之二女皆謂天帝也至言
帝俊帝顓則各兼稱其號不但曰帝也其論二女一篇
最爲詳確退之難之非也

孺

山海經東海之外大壑少昊之國少昊孺

注孺義未詳

帝顓

頊於此棄其琴瑟按說文解字孺乳子也從子需聲

帝俊

山海經大荒之中有中容之國帝俊生中容

郭注俊亦舜字假借

音也按大荒東經云帝俊妻娥皇生此三身之國姚姓娥

皇舜妃姚舜姓也故景純以帝俊爲帝舜不知山海經

所云帝俊生晏龍生黑齒生季釐生后稷

郭注俊宜爲帝舜第二妃

生后稷也生禹號者皆帝嚳也其云帝舜生戲生無淫者乃

舜也考帝王世紀帝嚳高辛氏少昊之孫蟠極之子
生而神靈自言其名曰叡則帝俊之爲帝嚳也明矣或
疑帝俊妻娥皇俊當作舜然海內經又云帝俊生三身
三身生義均義均是始爲巧倕是始作下民百巧則又
不合疑娥皇乃常儀之訛耳

付留神

水經注渭水石柱橋舊有付留神象此神嘗與魯班語
班令其人出付留曰我貌猥醜卿善圖物容我不能
班於是拱手與言曰出頭見我付留乃出首班於是以

脚畫地忖留覺之便還沒水故置其象於水惟背以上
立水上橋廣三丈六尺忖留之象曹公乘馬見之驚又
命下之考三齊略記曰始皇於海中作石橋海神爲之
豎柱始皇求于相見神曰我形醜莫圖我形當與帝相
見乃入海四十里見海神左右莫動手工人潛以脚畫
其狀神怒曰帝負約速去始皇轉馬還前脚猶立後脚
隨崩僅得登岸畫者溺死於海衆山之石皆傾注今猶
岌岌東越疑卽是也

謂大碣石山

此與上條相類必有傳會

其說者姑並存以俟考

津逮

鄧道元水經注河北有眉山山甚靈秀懸巖之中多石
室焉室中若有積卷矣而世士罕有津逮一作達非者因謂
之積書巖毛子晉集祕書名曰津逮蓋取諸此

索郎

水經注河東郡民有姓劉名墮者

洛陽伽藍記作劉白墮

宿擅工

釀採挹河流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之
辰故酒得其名矣然香醕之色清白若滌漿焉方士之
上選最佳酌矣自王公庶友牽拂相招者每云索郎有

顧思同旅語索郎反語爲桑落也案索郎之爲桑落乃切音之至妙者詳見前條

三天子都

山海經廬江出三天子都入江彭澤西

郭注彭澤今彭蠡也在尋陽彭

澤縣一曰天子障張氏土地記曰東陽永康縣南四里有

石城山上有小石城云黃帝曾遊此三天子都也毛晃

禹貢指南所謂三天子都者蓋古三苗國也其水自彭

澤西入江是其地在彭蠡西洞庭東自南面北言之則

洞庭在其左彭蠡在其右所謂左洞庭右彭蠡負固不

服自稱天子故其民呼爲三天子都也按象封有庠亦稱鼻天子則毛氏之說近是若張氏所云於地理之學疎矣

桑陰

庾子山夫子見程生蹟程生夫子一遇相知薄言傾蓋桑陰遂移按劉子知人篇堯之知舜不違桑陰文王之知呂望不以永日

藥砧

古樂府藥砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛

上天解云藥砧砧也謂夫也山上有山出也大刀頭刀
上鑲也破鏡半月也言半月當還也案藥砧農家搗草
石也藥砧二字切音爲天讀如今之鐵因反婦人以夫爲天故
以藥砧隱夫字也舊解非是

花花葉葉

宋子侯董嬌嬈詩花花自相對葉葉自相當案容齋四
筆行行相值莖莖相望枝枝相准葉葉相向華華相順
實實相當此無量壽經所言天宮寶樹非塵世所有也
古詩似本諸此

妃呼稀

古樂府有所思乃在大海南何用閒遣君雙珠玳瑁簪
用玉紹縈之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚
其灰從今已往勿復相思相思與君絕鳴雞狗吠兄嫂
常知之妃呼稀秋風蕭蕭晨風颼颼東方須臾高知之案
妃呼稀三字大約如東方朔傳伊優亞狢呶牙之類然
究不知爲何語也

歲時簫

古樂府烏夜啼籠窗窗不開蕩戶戶不動歎下歲時簫

交儂那得住楊升菴集錄異記萎蕤鎖金鑲相連屈伸
在人顧況詩春樓不閉萎蕤鎖綠水迢迢宛轉橋蓋用
此也

博山爐

古樂府楊叛兒暫出白門前楊柳可藏鳥一作鴉歎作沉

水香儂作博山爐

亦見讀曲歌

李太白詩博山爐中沉香火

雙烟一氣凌紫霞蓋本此也案博山爐上廣下狹削成

而四方形象華山故以得名不曰華山而曰博山者考

韓非子秦昭王令工施鉤梯上華山以飾柏之心爲博

箭長八尺棋長八寸而勒之曰昭王嘗與天神博於是故曰博山也考古圖博山鑪象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香象海之四環非是

愛妾換馬

古樂府解題愛妾換馬舊說淮南王所作疑淮南王卽劉安也古辭今不傳案誠齋雜記後魏曹彰性側儻偶逢駿馬愛之其主所惜也彰曰彰有美妾可換惟君所擇馬主因指一妓彰遂換之馬名白鵲故後人作愛馬換妾詩奏之絃歌焉据此則任城王事也獨異志馬號

曰白鶴後人因獵獻於文帝

黃鳥度青枝

鍾嶸詩品次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑照羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣古樂府玉階怨謝朓詩云夕殿下珠簾流螢飛復思長夜縫羅衣思君此何極虞夏詩云紫藤拂花樹黃鳥度青枝思君一歎息苦淚應言垂以謝較虞夏劣見矣詩品所云蓋指此也

日中市朝滿車馬若川流鮑明遠結客少年場行見昭明文選

扶宮

鮑明遠結客少年場行扶宮羅將相夾道列王侯

善注漢書

日宣帝登長平坂王侯迎者夾道陳也

考三輔黃圖扶荔宮在上林苑中

漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮

官以荔枝爲名則此所云

扶宮者扶荔宮也又廟記云夾橫橋大道市樓皆重屋

今京師亦有東夾道西夾道之名

則夾道扶宮四字皆本黃圖而活用

之猶杜詩無風雲出塞不夜月臨關無風不夜本地名

而不必作地名用也不然則扶宮二字無出處矣

目送歸鴻

嵇叔夜贈秀才入軍詩

善注劉義慶集林曰嵇熹字公穆舉秀才

目送歸鴻

手揮五絃又世說新語嵇康論畫云手探五絃易目送歸鴻難此言真得畫家三昧唐彦謙詩高樓瞪目歸鴻遠始信嵇康欲畫難本此

隨意

隋王胄詩庭草無人隨意綠蓋本庾子山蕩子賦細草橫階隨意生也而青出於藍矣杜少陵詩見輕吹鳥毳隨意數花鬚又云無名江上草隨意嶺頭雲又云却思翻玉羽隨意點春苗宋人小詞重門不鎖相思夢隨意

繞天涯俱佳

夢中不識路

沈休文別范安成詩夢中不識路何以慰相思李善文選注韓非子曰六國時張敏與高惠二人爲友每相思不能得見敏便於夢中往尋但行至半道卽迷不知路遂回如此者三案此事真千古佳話而今本韓非子無此語豈逸篇耶何義門引楚詞云曾不知路之曲直又曰魂識路之營營蓋亦未詳其所出矣世說新語云嵇康與呂安善每一相思千里命駕庶幾近之又唐人詩

夢魂不怕險飛過大江西是翻案語

盈觴酒

李陵別蘇武詩獨有盈觴酒與子結綢繆客齋隨筆盈字惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用東坡云後人所擬可信也案此時陵降匈奴母弟妻子皆伏誅家已族矣而容齋猶以此法繩之真癡人說夢也至東坡辯蘇李之詩爲後人擬作原非定論不足取信

繁星依青天

傅休奕詩繁星依青天列宿自成行楊用修引春秋緯

云代殷者姬昌日衣青光依本作衣衣之爲言被也如人著衣之衣注者不達誤改爲依案此自以依字爲是用修之說穿鑿不足信也

殘月如新月

庾子山擬咏懷詩殘月如初

唐人試題改初作新

月新秋似舊秋

紀曉嵐庚辰集云殘月有二解一曰向曉之月一曰望

後之月望後之說較長唐詩佳人應誤拜栖鳥反求安

二說並用非也案曉嵐後說以初月爲生明之月殘月

爲生魄之月頗近宋人名理不知題旣出庾子山則其

所云殘月明指白月而言非指黑月也

禪家以望前爲白月望後爲黑

月此借用其字而非襲其說

王鳳喈詩以殘月爲望後之月未免好

奇而曉嵐乃從而爲之說何也卽鄭都官佳人一聯乃刻畫如字並非兼用兩說而以殘月爲望後之月也曉嵐之說母乃過歟

刑天舞干戚

陶淵明讀山海經十三首其十云精衛銜微木將以填

滄海形天舞干戚

原作形天無干戚

猛志故常在曾紘曰余常

評陶公詩語造平淡而寓意深遠外若枯槁中實敷腴

真詩人之冠冕也平生酷愛此作每以世無善本爲恨
因山海經詩云形夭無千歲猛志固常在疑上下文義
不相貫遂取山海經叅校經中有云刑天獸名也口中
好銜干戚而舞乃知此句是刑天舞干戚故與猛志固
常在相應五字皆訛蓋字書相近無足怪者因思宋宣
獻言校舊書如拂几上塵旋拂旋生豈欺我哉案曾君
此解卽強陶從我亦自絕世聰明第後人以之註青蓮
曾君有知當齒冷矣

出狩回

唐元宗幸蜀西至劍門詩云劍閣橫雲岫變輿出狩回
沈確十云至劍門而云出狩同未解案此卽春秋天王狩于河陽之意蓋
諱之也占帝王之通經術勝於後世儒生遠矣又康駢
劇談錄車駕幸蜀行次駱谷上謂力士曰吾倉皇出狩
云云亦此意也

舞千戚

李太白古風如何舞千戚一使有苗平

吳昌祺云千羽改千戚本淵明

刑天舞千戚句沈確士因之

考周必大二老堂詩話江州陶靖節集

末載宣和六年臨溪曾絃謂靖節讀山海經其詩一篇

云彤天無千歲猛志固常在疑上下文義不貫遂按山海經有云刑天獸名口銜干戚而舞以此句爲刑天舞干戚因筆畫相近五字皆訛岑穰見詠之撫掌稱善予謂絃說罔善然靖節此題十三篇大概篇指一事如前篇終始記夸父則此篇恐專說精衛銜木填海無千歲之壽而猛志常在化去不悔若併指刑天似不相續又況末句云徒設在昔心良晨詎可待何預千戚之猛耶後見周紫芝竹坡詩話第一卷復襲絃意以爲已說皆誤也

竹坡詩話有作陶淵明詩
改尾者云云卽絃說也

案陶詩自是彤天無千

歲會特据山海經以改之耳非淵明真本也而謂太白
本淵明句豈非癡人說夢乎考千羽二字自尚書以外
凡子史所引無不作千戚者卽淵明有此句而謂太白
本諸淵明可乎歸愚爲一時宗匠其說詩之紕繆有如
此者

驅馬

王右丞出塞作領聯云暮雲空磧時驅馬結句云玉靶

角弓珠勒馬

沈確士云兩馬字押脚亦是一病
毛西河云兩馬字偶不檢無礙

案上馬

字乃鴈字之訛鮑昭詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹又楊

街之洛陽伽藍記有北風驅鴈飛雪千里之句右丞蓋本此也

中州

王右丞奉和聖製送朝集使歸郡詩祖席傾三省褰帷向九州又云宸章類河漢垂象滿中州兩州字重押案下州字乃洲字之訛楚詞君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲爾雅水中可居者曰洲此送朝集使歸郡與送祿書見監還日本大約相同則中洲二字乃切合也

桃源西面

王摩詰訪呂逸人不遇詩起聯云桃源西面絕風塵柳

市南頭訪逸淪

毛河西云西面南頭對起初以西字類面字誤作面面既又云一面字將一面

字分拆作一案唐人律詩多用對起法毛說甚允別本向二字大誤

亦有作四面者皆西字之訛也漢書游俠傳萬章字子

夏居城西柳市號曰城西萬子夏漢宮闕疏細柳倉有

柳市王詩本此又結句云閉戶著書多歲月種松皆老

作龍鱗西河詩話曰種松皆作老龍鱗有云原本是皆

老作龍鱗老在松不在鱗後觀唐試士詩有謝真人還

舊山題范傳正試卷云種松鱗未老正用摩詰此句然

老在鱗不在松何耶案此句自以原本爲允松老則鱗
老可知毛必據范詩以改之無乃強作解事

不當作

孟浩然春情詩更道明朝不當作相期共門管絃來

毛西

河云不當作舊俱不解張南士曰猶
北人云先道個不該也其妙乃爾

案唐人社日闌房

停針線不作組紉謂之忌日張籍吳楚歌詞庭前春鳥
啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻
樹下行則此風自唐已然矣乃知浩然所云明朝不當
作者卽社日停針線之謂也張南士解真堪噴飯

手綻寒衣

劉長卿送靈澈上人還越詩身隨敝履經殘雪手綻寒

衣入舊山

毛西河云紉俗本作綻誤綻何用手耶

案古樂府新衣誰當補

故衣誰當綻韓退之酬崔十六少府詩蔬殯要同喫破

襖請來綻綻字卽作縫綻解猶治亂曰亂去汚曰汚

之意也毛本改綻作紉不考古人用字之義內則衣裳

綻裂紉箴請補綴鄭注綻猶解也毛第据此義耳王右

丞詩綻衣秋日裏洗鉢古松間按揚子方言孽楚謂之

紉郭注今亦以綫貫針爲紉音刃毛本作去聲用本此

交風

陶淵明詩平疇交遠風良苗亦懷新按山海經洞庭之
山帝之二女居之是常遊于江淵澧沅之風交瀟湘之
淵交風二字本此

琴心三疊

李太白廬山詩早服還丹無世情琴心三疊道初成按
列仙傳涓子者齊人也受伯陽九仙法著天人經四十
八篇淮南王安少得其文不能解其旨也其琴心三篇
有條理焉疑用此也黃庭經琴心三疊舞胎仙李詩本

此

錦瑟

李商隱錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑
滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟人莫曉其意中山
詩話或謂是令狐楚家青衣名者妄也墨莊漫錄謂瑟
譜有適怨清和四曲名四句蓋形容四曲耳差爲近之
然此實義山悼亡之作也

石尤風

亦作石郵

戴叔倫詩無將故人酒不及石尤風客齋隨筆石尤打

頭逆風也江湖紀聞石尤風者傳聞爲石氏女嫁爲尤
郎婦情好甚篤爲商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶
之病亡臨亡長歎曰吾恨不能阻其行以至於此今凡
有商旅遠行吾當作大風爲天下婦人阻之自後商旅
發船值打頭逆風則曰此石尤風也遂止不行婦人以
夫姓爲名故曰石尤出此觀之古時仍有尤姓也近有
一榜人自言有奇術恒曰人能與我百錢吾能返此風
人有與之風果止後人云乃密書我爲石娘喚尤郎歸
也須放我舟行十四字沉水中

見瑯
嬛記

古樂府丁督護歌

頗作石尤風四面斷行旅蓋此意也一日石尤江中水
出此虫出必有惡風故舟人目打頭風曰石尤

江南刺史

蘇東坡贈張子野詩

張子野年八十五尚聞買妾違古令作詩

錦里先生自

笑狂莫欺九尺鬚眉蒼詩人老去鶯鶯在公子歸來燕
燕忙柱下相君猶有齒江南刺史已無腸平生謬作安
昌客略遣彭宣到後堂案孟啟本事詩劉尚書禹錫罷
和州爲主客郎中集賢學士李司徒罷鎮在京慕劉名
嘗邀至第中厚設飲饌酒酣命妙妓歌以送之劉於席

上賦詩曰髮髻梳頭宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見
慣渾閒事斷盡江南刺史腸李因以妓贈之又李相紳
鎮淮南張郎中又新罷江南郡李與張晏飲必極歡醉
張嘗爲廣陵從事有酒妓嘗致情好而終不果納至是
二十年猶在席目張悵然如將涕下李起更衣張以指
染酒題詞盤上妓深曉之李旣至張持杯不樂李覺之
命妓歌以送酒遂唱是詞曰雲雨分飛二十年當時求
夢不曾眠今來頭白重相見還上襄王玳瑁筵張醉歸
李令妓夕就張郎中案江南刺史句句則用劉意則用

張註家單引劉詩則與全首切張之意不合矣

不道鹹

蘇東坡咏雪詩柳絮才高不道鹽案世說新語謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰胡兒謝朗小字撒鹽空中差可擬

兄女曰

兄女道蘊

未若柳絮因風起公大笑樂考南史張融

傳融作海賦以示鎮軍將軍顧覲之覲之曰卿此賦實超元虛但恨不道鹽耳融卽求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪仲春飛霜暑路則不道鹽三字亦有出處也

甸線

曹唐長安客舍懷蕭使君舊宴詩坐對玉山難甸線細
聽金石怕低迷用疊韻對甸線二字未詳所出案文選
謝元暉晚登京邑還望三山詩云喧鳥復春洲雜英滿
芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流
霰霰亦作線甸線二字本此觀中間懷哉罷歡宴句知
此解甚確也唐詩鼓吹廖文炳作迷亂解未確且如廖
解當用瞑眩不當用甸線矣瞑眩字亦同韻嵇叔夜養生
論夜分而坐低迷思寢低迷二字本此杜少陵詩庭

樹鷄鳴淚如綫綫一作散張衡古別離曲鷄鳴庭樹枝
客子振衣起別淚落如綫相過不能止

硯凍

溫庭筠咏雪詩硯水池先凍窗風洒易消案崔實四民
月令正月硯冰釋命幼童入小學篇章十一月硯水凍
命幼童讀孝經論語飛卿之詩本此又結句六謝莊今
病眼無意坐通宵考宋書謝莊傳眼患五月來便不復
得夜坐恒閉帷避風日晝夜惛惛則病眼二字自有出
處也

羣書札記卷之十一終

羣書札記卷之十二目錄

趙李相經過

見四卷

花信風

菊部頭

明月影

纖纖玉笋

見繼尼

轉蓬

玉等子

聽風聽水

見六卷

自平宮中

天鷄

夏屋

團欒

三百顆

聽風聽水

三見

釜星

見六卷

人家園橘柚

河豚

一麾

緒月

西施

十三樓

衛

牛耕

疎影暗香

水仙

瑯嬛福地

口中蠶

十眉圖

劉棧

聘錢

車子

方朔之褒

李靖編成

獨居不樂

車箱

盧從事

水仙花

水仙王

蒸壺似蒸鴨

合歡被

龍戶馬人

水仙洞

羣書札記卷之十二

古虞朱亦棟

原名芹學

及門諸子校字

趙李相經過

阮籍咏懷詩西遊咸陽中趙李相經過顏延年以爲趙飛燕李夫人並以善歌妙舞幸於二帝劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也楊用修云咸陽趙李謂遊俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤專寵成帝常與微行者籍用趙李事正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過耶考漢書外戚傳白鴻嘉後

上稍隆於內寵僥倖進侍者李平平得幸立爲僥倖上
曰始衛皇后亦從微起迺賜平姓曰衛所謂衛僥倖也
其後趙飛燕姊弟亦從微賤興又谷永傳成帝數爲微
行多近幸小臣句趙李從微賤專寵則趙李正指趙飛
燕李僥倖其近幸小臣或如張放淳于長之屬用修以
小臣趙李連讀誤矣

花信風

唐人詩一百五日寒食雨二十四番花信風案花信風
有二梁元帝纂要云一月兩番花信陰陽寒暖各隨其

時但先期一日有風雨微寒者卽是其風花則鵝兒木
蘭李花楊花橙花桐花金櫻黃芳楝花荷花檳榔蔓羅
菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇杷梅花水仙山
茶瑞香其名具存然難以配四時十二月始存其舊蓋
通一歲言也荆楚歲時記云小寒三信梅花山查水仙
大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨
水三信菜花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信
海棠梨花木蘭清明三信桐花菱花柳花穀雨三信牡
丹茶蘼楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也見升

庵集

菊部頭

王阮亭題悔庵樂府云南苑西風御水流殿前無復按
梁州飄零法曲人間遍誰付當年菊部頭按齊東野語
思陵朝掖庭有菊夫人者善歌舞妙音律爲仙韶院之
冠宮中號爲菊部頭然頗以不獲際幸爲恨卽稱疾告
歸一日德壽按梁州曲舞屢不稱旨提舉官關禮知上
意不樂因從容奏曰此事非菊部頭不可上遂令宣喚
於是再入掖庭阮亭蓋用此也

明月影

小詞十六字令眠

韻

月影穿牕白玉錢

叶

無人弄

句

移

過枕函邊

叶

俗本訛眠作明而以三字爲句則首句失

韻而明月影三字亦未能免俗矣

纖纖玉笋

誠齋雜記杜牧詩云鈿尺裁量減四分纖纖玉笋裏輕
雲曰纖纖玉笋似此時已纏足矣輟耕錄婦人之纏足
起於近世前世書傳皆無所自惟道山新聞云李後主
宮嬪官娘善舞後主令以帛繞脚令纖小屈作新月狀

唐鎬詩蓮中花更好雲裏月長新因宵娘作也以此知
扎脚自五代方爲之唐音癸籤從來婦人足履之制惟
晉書之五行志附見兩言云男子屐方頭婦人圓頭夫
圓頭適足小之用纏足可知按古樂府雙行纏曲新羅
繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐又焦仲
卿妻詩纖纖作細步精妙世無雙則纏足之由來久矣
第弓足則自宵娘始耳

韓致光咏絳子詩六寸
膚圓光敏緻與牧之合

轉蓬

曹子建詩轉蓬離本根飄飄隨長風薛道衡詩轉蓬隨

馬尾飛霜落劍端按陳唯室步里客談古人多用轉蓬
竟不知何物外祖林公使遼見蓬花枝葉相屬團欒在
地遇風卽轉問之云轉蓬也

玉等子

游宦紀聞于闐國玉分五色白如截肪黃如蒸栗黑如
點漆紅如雞冠紫如胭脂惟青碧一色高下最多端帶
白色者漿又分九色愷和殿有玉等子以諸色玉次第
排定凡玉至則以等子比之高下自見今內帑有金等
子亦此法按王逸玉部論曰或問玉符曰赤如雞冠黃

如蒸栗白如猪肪黑如純漆魏文引此作白如截肪黑
臂純漆赤擬雞冠黃倂蒸栗一作栗誤

聽風聽水

碧雞漫志王建詩云弟子歌中留一色聽風聽水作霓
裳歐陽永叔詩話以不曉聽風聽水爲恨蔡條詩話云
出唐人西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山閒聽
風水聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州皆自
龜茲致此說近之但不及霓裳予謂弟子歌中留一色
恐是指梨園弟子則何豫於龜茲置之勿論可也按裴

硯傳奇貴妃侍兒張雲容常舞霓裳於繡嶺宮妃贈詩
曰羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏輕雲嶺上乍搖
風嫩柳池邊初拂水聽風聽水葢用此也

自平宮中

芥隱筆記杜詩自平宮中呂太一按唐史有宦官呂太
一爲廣南市舶使反故下云收兵南海于餘日而說詩
者謂唐有自平宮開元中中書舍人呂太一與張嘉貞
號四優者又呂寧爲太一宮使尤謬按仇池筆記杜子
美詩自平中宮呂太一世不能解其意而妄者以爲唐

有平中宮偶讀元宗實錄有中官呂太一叛於廣南據此則宮中當作中官也

天雞

謝靈運詩海鷗戲春岸天雞弄和風兩唐近事後主壬申歲張泌知貢舉試天雞弄和風泌但以文選中詩句爲題未嘗詳究有進士白云爾雅翰天雞翰天雞未知孰是泌大驚不能對亟取爾雅檢之一在釋蟲一在釋鳥果有二因自失按爾雅翰天雞注小蟲黑身赤頭一名莎雞又曰樗雞又翰天雞注翰雞赤羽逸周書曰文

鵠若彩雞成王時蜀人獻之按李善文選注引釋鳥不引釋蟲則天雞之爲鵠也明矣

夏屋

學齋帖碑詩夏屋渠渠注夏屋大具也渠渠勤勤也言於我設禮食大具以食我其意勤勤然初不指屋宇也至楊子雲法言乃云震風凌雨然後知夏屋之幘幘也則誤以爲屋宇矣蓋由漢人言廣廈大廈已差忒矣按楚詞大招夏屋廣大沙堂秀只後之稱廣廈大廈者本此學齋之言疎矣

團樂

宋景文筆記孫炎作反切語本出於俚俗常言尚數百種故謂就爲鯽溜凡人不慧者卽曰不鯽溜謂團曰突樂謂精曰鯽令謂孔曰窟籠不可勝舉而唐盧仝詩云不卽溜鈍漢國朝林逋詩云團樂空遶百千回是不曉俚人反語逋雖變突爲團亦其謬也按檀樂二字切音爲團逋詩改團爲檀則可矣又俞文豹唾玉集俗語切脚字勃籠蓬字勃藍盤字突落鐸字窟陀窠字黯賴填字骨露錮字屈學圈字鵠廬蒲字突郎唐字突窠團字

吃落角字只零精字不丁臣字卽釋典所用合字

三百題

後山詩話韋蘇州詩云憐君臥病思新橘試摘才酸亦未黃書後欲題三百題洞庭須待滿林霜余往以爲蓋用右軍帖中贈子黃廿三百者比見右軍一帖云奉橘三百枚霜未降未可多得蘇州蓋取諸此蘇東坡詩日啖荔枝三百題不妨長作嶺南人蓋用蘇州詩也

聽風聽水

六一詩話王建霓裳詞云弟子部中留一色聽風聽水

作霓裳霓裳曲今教坊尚能作其聲其舞則廢而不傳
矣人間又有望瀛洲獻仙音二曲云此其遺聲也不知
聽風聽水爲何事也按裴硯傳奇張雲容楊貴妃之侍
兒也妃甚愛惜常令獨舞霓裳於繡嶺宮妃贈詩曰
羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏輕雲嶺上乍搖風
嫩柳池邊初拂水聽風聽水蓋用此也周密癸辛雜識
風聽水作霓裳近之矣然非王詞意也

金星

紫薇詩話汪信民嘗予和欲晴詩云金星晚雜出雨脚
晨可歇按杜少陵詩俄頃風定雲墨色雨脚如麻未斷
絕李長吉詩洞庭雨脚來吹笙酒酣喝月使倒行金星
二字未知所出案齊民要術胡麻宜白地種種欲截雨
脚雨脚二字本此

人家園橘柚

石林詩話頃見晁無咎舉魯直詩人家園橘柚秋色老
梧桐張文潛云斜日兩竿眠犢晚春波一頃去鳧寒皆
自以爲莫能及案李太白詩人烟寒橘柚秋色老梧桐

真好句也山谷易以兩字點金成鐵矣而石林贊之不
容口何也

河豚

石林詩話歐陽文忠公記梅聖俞河豚詩春洲生荻芽
春岸飛楊花破題兩句已道盡河豚好處謂河豚出於
暮春食柳絮而肥殆不然今浙人食河豚始於上元前
常州江陰最先得方出時一尾至直千錢二月後日益
多一尾纔百錢耳柳絮時人已不食謂之斑子或言其
腹中生蟲故惡之而江西人始得食公吉州人故所知

者江西事也案爾雅翼鯢今之河豚其出有時率以冬至後來每三頭相從號爲一部諺云得一部典一袴言烹和所用多也今江陰得之最早率以冬至日輒有之故說者解易信及豚魚或以爲卽此物蓋中孚十一月冬至之卦此魚應之而來是信之著者也則石林之說良是蘇東坡詩竹外桃花兩三枝春江水暖鴨先知蒹葭滿地蘆芽短正是河豚欲上時蓋亦用歐公語也

一麾

石林詩話杜牧詩清時有味是無能閒愛孤雲靜愛僧

擬把一麾江海去樂游原上望昭陵此蓋不滿於常
故末有望昭陵之句夢溪筆談今人守郡謂之建麾蓋
用顏延年詩一麾乃出守此誤也延年謂一麾者乃指
麾之麾非旌麾之麾也延年阮始平詩云屢薦不入官
一麾乃出守者謂山濤薦咸爲吏部郎三上武帝不用
後爲荀勗一擠遂出始平故有此句自杜牧爲登樂遊
原詩始謬用一麾自此遂爲故事案建麾卽擁旄也玩
牧之詩用一把字似亦建麾之意而一麾二字則誤矣
存中駁之良是若建麾則與杖節擁旄等耳無可議也

二老堂詩話後人誤用一麾出守事以爲起於杜牧之
余云獨把一麾江海去實用旌麾之麾未必本之顏詩
後人因此二字誤用顏詩耳此又回護牧之者也

緒月

中山詩話永州何仙姑不飲食無漏洩世傳其神異岳
州天慶觀柱以震折有例書謝仙火事仙姑云雷部夫
婦二人長濶各三尺銀色莫不該信有熟於江湖閒事
者曰南方賈人各以火自名一火猶一部也此賈名仙
刻木記已物耳是亦不可知也案貢父此條與余所見

正同又西溪叢語毗陵古寺柱間有雷神書字一行云
石牀侯十三火人下有緒月二字緒月見佛書然竟不
知爲何語也

西施

葛常之韻語陽秋黃魯直詩云世有捧心學取笑如東
施梅聖俞云曲眉不想西家樣餒腹還如二子清太平
寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家
故太白效古云白古有秀色西施與東隣而東坡代人
畱別詩乃云絳蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼他年

一舸鴟夷去應記儂家舊姓西似與寰宇記所言不同豈爲韻所牽耶按如常之說是與山谷詩樂羊終懷巴西同一誤也然姓字是住字之訛昔人早已辯之

十三樓

升庵詞品漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之坡辭遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕烟浹

粉梅妍柳翠十四樓於南京以處官妓蓋時未禁縉紳
用妓也胡應麟續筆設按坡遊人都上十三樓或其地
自有此名樓坡直用如綠衣公言之類非故事也婷婷
嫋嫋之句杜牧本咏婦人於樓何與楊以十三餘卽爲
十三樓大可笑十四樓語近出是足爲詩家新料并識
之按孟元老東京夢華錄大相國寺直至十三間樓此
亦一十三樓也則蘇詞之十三樓必有所本矣

衛

張表臣珊瑚鉤詩話呼驢曰衛未知所本豈衛地多驢

故云爾耶命龜曰蔡亦是意也案猗覺雜記退之祭文
虎入廐處以我驥去唐韻驢子曰驥亦見何承天纂文
則驢可名衛亦可名驥也又李濟翁資暇錄代呼驢爲
衛於文字未見今衛地出驢義在斯乎或說以其有軸
胄有槽譬如衛有胄曹也因目爲衛按說文衛地出驢
故名驢曰衛或說妄也爾雅翼曰晉衛玠好乘之故以
爲名

牛耕

宋景文筆記古者牛唯服車書曰犂牽車馬易曰服牛

乘馬漢趙過始教人用牛耕王弼易傳曰牛稼穡之資是不原漢始牛耕之意按山海經后稷之孫叔均是始作牛耕注始用牛犁也又聖門弟子冉耕字伯牛司馬牛名犁則牛耕之由來久矣劉跂暇日記竇子野言人言趙過始爲牛耕也然冉耕何故字伯牛當知牛耕其來遠矣按子野名犁卽作酒譜者是也

疎影暗香

歸田錄林逋梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏評詩者謂前世咏梅者多矣未有此句也按唐人

江爲詩云竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏和靖見疎暗二字用以咏梅遂爲千古絕唱真點石成金手也

水仙

拾遺記屈原以忠見斥隱於沅湘披蓁茹草混同禽獸不交世務採柏實以和桂膏用養心神被王逼逐乃赴清冷之水楚人思慕謂之水仙其神遊於天河精靈時降湘浦楚人爲之立祠越絕書胥死之後王使人捐於大江口勇士執之乃有遺響發憤馳騰氣若奔馬威凌萬物歸神大海彷彿之間音光常在后世稱述蓋子胥

水仙也吳越春秋前潮水藩侯者伍子胥也後重水者大夫種也案晉書孫恩傳恩窮蹙乃赴海自沉妖黨及妓妾謂之水仙以劇賊而稱水仙真可發一哂也

瑯嬛福地

拾遺記張華字茂先挺生聰慧之德好觀秘異圖緯之部摭採天下遺逸自書契之始考驗神怪亦世間閭里所說造博物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬物博識無論遠冠義皇近次夫子然記事採言亦多浮妄宜更刪翦無以冗長成文昔夫子刪詩書不及鬼神

幽昧之事以言怪力亂神今卿博物志驚所未聞異所未見將恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟截浮疑分爲十卷卽於御前賜青鐵硯此鐵是于闐國所出獻而鑄爲硯也賜麟角筆以麟角爲筆管此遼西國所獻側理紙萬畝此南越所獻後人言陟里與側里相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名帝常以博物志十卷置於函中暇日覽焉瑯嬛記張茂先博學強記嘗爲建安從事游于洞宮遇一人于塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀者則二十年內書蓋有之也若二十

年外則華固已盡讀之矣其人議論超然華頗內服相
與驢甚因其至一處大石中忽然有門引華入數步則
別是天地宮室嵯峨引入一室中陳書滿架其人曰此
歷代史也又至一室則曰萬國志也每室各有奇書惟
一室屋宇頗高封識甚嚴有二犬守之華問故答曰此
皆玉京紫微金真七瑛丹書紫字諸秘籍指二犬曰此
龍也華歷觀諸室書皆漢以前事多所未聞者如三墳
九邱檮杌春秋亦皆在焉華心樂之欲賃住數十日其
人笑曰君癡矣此豈可賃地耶卽命小童送出華問地

名對曰瑯嬛福地也華甫出門忽然自閉華回視之但見雜草藤蘿繞石而生石上苔蘚亦令初無縫隙撫石徘徊久之望石下拜而去華後著博物志多瑯嬛中所得帝使削去可惜也

原注元觀手抄

按今所傳如東方朔神異

經十洲記郭憲洞冥記大抵皆博物志削去之餘也

口中蟲

莊綽雞肋編嘗泊舟嚴州城下有茶肆婦人少艾鮮衣靚妝銀艾簪花其門戶金漆雅潔乃取著衣鋪几上捕蟲投口中幾不輟手旁人笑語不爲羞而視者亦不怪

之又齊東野語山翁野嫗捫身得最則致之口中若將
計心焉陳思主著論得虱者莫不剔之齒牙爲害身者
野老嚼虱蓋亦自有典故可發一笑按韓非子邯鄲口
中虱也則古人之嚼虱也久矣

十眉圖

海錄碎事唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉二曰
小山眉三曰五嶽眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月
稜眉又名却月月七日分梢眉八曰涵烟眉九曰拂雲
眉又名橫烟眉十曰倒暈眉按清異錄瑩姐平康妓也

玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立戲之曰汝
眉癖若是可作百眉圖當率同志爲修眉史矣

劉杙

陳其年謝友人賚石榴啟懸焉似瘤旣標劉杙之名

程註

未詳重可論觔亦著離斯之國

續酉陽雜俎大食勿離斯國石榴重五觔

案爾

雅釋木劉劉杙郭注劉子生山中實如梨酢甜核堅出
交趾邢疏劉一名劉杙其子可食陳蓋用此也

聘錢

陳其年三芝集序償井公之博進負滿十千

見穆天子傳及漢書

貨營室之聘錢逋逾百萬

程注未詳

案道書織女婚牽牛

貸天帝錢二萬不償帝怒使居河東西但一年一會陳句蓋本此也

車子

陳其年貫花詞序簫鼓逢場還迎車子按繁欽與魏文帝牋頃詣鼓吹廣求異技時都尉薛訪車子年始十四能猴轉引聲與茄同音白上呈見果如其言卽日故其觀識乃知天壤之所生誠有自然之妙物也陳本此程注非

方朔之褒

陳其年賀徐立齋新陞總憲序必也道隆尼父始足當
方朔之褒案漢書東方朔傳誠得天下賢士公卿在位
咸得其人若周邵爲丞相孔邱爲御史大夫太公爲將
軍陳蓋用此也

李靖編成

陳其年謝友人賚石榴啟李靖編成風號天漿之汁

西陽

雜俎李衛公言石榴甜者謂之天漿能已乳毒故陳有此句

案唐有兩李衛公其一

則李藥師其一則李文饒也段柯古所引李衛公言皆

太平泉草木記乃李文饒非藥師也改作德裕編成則合矣

獨居不樂

陳其年上台肥先生書來曰大難

見古樂府

獨居不樂

程注未詳

案漢書匈奴傳冒頓遺高后書曰陛下獨立孤債獨居兩主不樂無以自虞

同陳句本此

車箱

陳其年靈巖寺重建大殿碑徑轉車箱

程注未詳

冠朱峯而

得日案少陵望嶽詩車箱入谷無歸路箭栝通天有一

門陳句本此

盧從事

陳其年醴泉頌兵欄月冷盧從事因而賦詩

程注未詳案文

選盧諶贈劉琨詩書云故吏從事中郎盧諶謹貢詩一篇抑不足以揄揚宏美亦以摠其所抱而已陳蓋用此事也

水仙花

類函謝公夢一仙女昇水仙一束明日生謝夫人長而聰慧能吟咏又內觀日疏姚姥住長離橋十一夜半大

寒夢觀星墜於地化爲水仙花一叢甚香美摘食之覺
而產一女長而令淑有文因以名焉觀星卽女史在天
柱下故迄今水仙名女史花又名姚女兒三餘帖和氣
旁薄陰陽得理則配立榮于堂配立卽今水仙花也一
名儷蘭一曰女星散爲配立

水仙王

蘇東坡詩水仙亦恐君歸去故遣雙蓮一夜開

王注援
西湖上

有水仙王廟邦衙日按圖又云此意自佳君不會一杯

經廟在錢塘門外

二里

屬水仙王公自住湖上有水仙王廟查注咸淳臨安志

水仙王

水仙王

廟在西湖第三橋北西湖遊覽志餘

在孤山
南麓

又云不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊馮注
袁詒記略云或言廣潤龍君祠卽水仙王廟按錢塘水
仙王事始見於蘇詩仙之廟於湖公時蓋無恙後莫知
廟所在故趙夔注蘇公詩考驗無所得乃序夢中誘以
茫昧使龍君之祠是趙復奚所疑哉按越絕書子胥死
後王使人捐於大江口歸神大海後世稱述蓋子胥水
仙也然則水仙王子胥也非龍君也

蒸壺似蒸鴨

蘇東坡蜜酒歌脯青苔炙青蒲燭蒸鵝鴨乃飯壺施注

盧氏雜說鄭餘慶召親朋官數人會食呼左右曰處方
厨家燭蒸去毛勿拗折項諸人相顧以爲必鵝鴨之類
良久就餐每人前下粟飯一椀蒸壺盧一枚相國餐美
諸人先笑強進而罷又岐亭詩不見盧懷慎烝壺似烝
鴨王注次公曰據盧氏雜說烝壺是鄭餘慶而先生指
爲盧懷慎豈懷慎事同此而別有出處耶舊注知引盧
氏雜說却便改懷慎以證先生之句則甚誤矣查注按
烝壺乃鄭餘慶事先生偶誤用耳按明皇雜錄盧懷慎
清貞素不營產業常罷宋璟及盧從愿見之甚喜留連

永日命設食有蒸豆兩臠菜數俎而已此外條然無辨
先生蓋因此而誤引耳

合歡被

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不
解善注曰著謂充之以絮也緣飾邊也按趙德麟侯鯖
錄被中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四邊綴以絲
縷結而不解之意余得一古被四邊有緣真此意也又
輟耕錄孟蜀主一錦被其濶猶今之三幅帛而一梭織
成被頭作二穴若雲板樣蓋以扣于項下如盤領狀兩

側餘錦則擁覆于肩此之謂駕衾也是亦一合歡被也

龍戶馬人

韓退之詩衙時龍戶集上日馬人來吳炯五總志長安有龍戶見水卽知有龍或引出但如鯀當是用此而馬人不見於書傳更當詳考曾三異同話錄馬人乃馬援所畱人種也若龍戶往往以爲弦戶而無明文按唐書南蠻傳馬畱蓋援還畱不去者才十戶皆姓馬俗以其畱故號馬畱人龍戶疑卽今之蜺戶述異記所謂鮫人水居如魚者也

水仙洞

蘇東坡王氏生子口號太白猶逃水仙洞紫簫來問玉
華君按李尤獨異志秦併六國太白星竊織女侍兒梁
玉清衛承莊逃入衙城水一作小仙洞四十六日不出天
帝怒命五嶽搜捕太白歸位衛承莊逃焉玉清有子名
子休玉清謫於北斗下掌春其子乃配與河伯驂乘行
甫子休每至水仙洞耻其母淫奔之所輒廻馭不經其
處故此地常少雨也東坡用此查注引續仙傳孫思邈
事非也按此王氏卽朝雲生子幹兒未期而夭者也

羣書札記卷之十二終